



Schulinternes Fachcurriculum: Musik

Der Musikunterricht am Schulzentrum Sylt verfolgt das Ziel, Schülerinnen und Schüler altersgerecht an die zentralen Bereiche musikalischer Bildung heranzuführen. Die Unterrichtsthemen werden vor dem Hintergrund der Kompetenzen aus dem Bereich **Musik erschließen** sowie **Musik gestalten** zu gleichwertigen Teilen erarbeitet. Die vier Handlungsfelder werden hierbei durchgängig miteinander verbunden: **Aktion**, **Rezeption**, **Reflexion** und **Transposition**. Eine Schwerpunktsetzung erfolgt je nach Lerngruppe und Thema. Die verpflichtenden Themenbereiche sind **Musik und ihre Ordnung** (z.B. *allgemeine Musik- und Formlehre*), **Musik und ihre Entwicklung** (z.B. Musik vor ihrem *gesellschaftlichen und historischen Hintergrund*), **Musik und ihre Bedeutung** (z.B. *Wirkungen und Funktionen von Musik*). In jedem Schuljahr wird aus jenen jeweils mindestens ein Themengebiet behalten. (siehe: FA Musik, Sekundarstufe I, S. 14).

Stündigkeit des Fachs am Schulzentrum Sylt

Am *Schulzentrum Sylt* wird je nach schulorganisatorischen Voraussetzungen das Fach in folgenden Jahrgangsstufen und Schulzweigen angeboten:

- **Gymnasium:** Klasse 5 (zweistündig), Klasse 6 (zweistündig), Klasse 7 (zweistündig), Klasse 9 (einstündig)
- **Gemeinschaftsschule:** Klasse 9 (zweistündig)

Fördern und Fordern im Musikunterricht

Grundsätzlich gelten folgende Angaben, themenspezifische Möglichkeiten der Differenzierung werden in der jeweiligen Tabelle dargelegt: z.B.

- **Musizieren:** z.B. leistungsdifferenzierte Arrangements für Schülerinnen und Schüler mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse spielen, auch unter Einbeziehung von Instrumenten, die z.B. im Privatunterricht erlernt werden
- **Bewegen:** z.B. schwierige Schritt-/Bewegungsfolgen vorstellen, Tanz auch als Angebot zu Gesang- oder Instrumentalstücken anbieten
- **Singen:** z.B. Solostimmen und auch Gruppensoli einbeziehen, Kanons mit einfachen Ostinatostimmen begleiten, beim Einstudieren mit Bewegungen/Vorsingen/Visualisierung arbeiten
- **Methodik:** z.B. Austauschphasen ermöglichen, Übungsphase in GA / PA integrieren





Bewertung im Fach Musik

Die Bewertung im Musikunterricht erfolgt in den drei Bereichen **praktisch-gestalterisch, mündlich** und **schriftlich** (siehe: FA Musik, S. 24), z.B.

- Qualität von im Unterricht erworbenen instrumentalen, vokalen und theoretischen Fertigkeiten, Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben
- Qualität der Gestaltungsaufgaben
- Tests: schriftlich 1x oder 2x im Halbjahr
- Bearbeitung von Hausaufgaben (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)
- Führen der Musikmappe (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)
- Die Ergebnisse eines Stationenlernens o.ä. kann schriftlich eingefordert werden.
- Individuelle Lernvoraussetzungen und verschiedene Leistungsniveaus werden in der Bewertung berücksichtigt.

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none">• Musizieren mit Instrumenten• Singen im Klassenverband beziehungsweise in der Gruppe• mediale Darstellungen• Erfinden von Musik• Bewegen zu Musik• Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik• Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium	<ul style="list-style-type: none">• Beiträge zum Unterrichtsgespräch• Auswertung von Hausaufgaben• Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten• Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten• Vortrag von Referaten und Präsentationen	<ul style="list-style-type: none">• Musikmappe, Portfolio• schriftliche Überprüfungen• Hausaufgaben• Referate, Plakate, Handouts• Formen schriftlicher Ausarbeitungen• Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben

Sprachbildung im Musikunterricht

Sprachbildung ist ein integraler Bestandteil des Musikunterrichts am Schulzentrum Sylt und wird durch vielfältige Aktivitäten gefördert, z.B.

- Erweiterung des Wortschatzes, Übung von Aussprache (z.B. Liedtexte singen und entwickeln)
- Sprachrhythmus, Betonung und Sprachmelodie trainieren (z.B. rhythmisches Sprechen, Rap)
- Wirkungsweisen verbalisieren (z.B. funktionaler Wortschatz, Adjektivzirkel)
- Themenspezifische Fachsprache
- funktionale, sprachliche Mittel zur Reflexion eigener Lernleistungen bzw. kriteriengeleitetes Feedback

Lehr- und Lernmaterialien:

Der Musikunterricht folgt keinem festgelegten Lehrwerk, sondern wird individuell auf die Lerngruppen zugeschnitten. Lern- und Liederbücher werden nur stundenweise ausgegeben. Die Lernenden führen eine Musikmappe.

Grundlegende basale und überfachliche Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler erwerben grundlegende sprachliche Kompetenzen im Fach Musik, indem sie z.B. ihren Wortschatz zur Beschreibung von Kompositionen erweitern, Musikstücke beschreiben und analysieren und ihre eigenen Lernfortschritte und Arbeitsprozesse reflektieren. Indem die Schülerinnen und Schüler Musik und Musikerlebnisse in Sprache umsetzen, erlernen sie Strategien, ihre eigenen Höreindrücke und Ideen zu verbalisieren und zu diskutieren. Des Weiteren wird durch das Verstehen und Verfassen kurzer fachbezogener Texte die Lese- und Schreibkompetenz gefördert. Kooperative Lernformen, etwa beim Gestalten eigener Kompositionen und die darauffolgenden Reflexionsphasen, stärken auch die sozialen Kompetenzen und die Selbstwahrnehmung.

<p>Personale Kompetenz: z.B. Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• ein kurzes Musikstück konzentriert und aktiv hören• in einer kleinen Gruppe ein Musikstück/Lied (bzw. einen Teil davon) vorführen• ihre persönlichen Musikeindrücke und Musikvorlieben beschreiben• mit Musikinstrumenten und Arbeitsmaterialien sorgsam umgehen• können Gestaltungsaufgaben umzusetzen• können sich für ungewohnte und unbekannte Lernfelder öffnen• mit sachlicher Kritik angemessen umgehen• können ihre Arbeit selbstständig organisieren	<p>Lernmethodische Kompetenz: z.B. Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• einen Musikhefter führen• einfache Gestaltungsaufgaben umsetzen und präsentieren - kleine Spielstücke und Lieder praktisch erarbeiten (einer Anleitung folgend) und präsentieren• beim Musikhören auf ausgewählte Parameter achten (z.B. Instrumente, Dynamik, Tempo) und diese beschreiben• sich eine einfache Partitur erschließen und für die eigene Gestaltung erstellen• für ihre Altersstufe aufbereitete Informationsquellen für einfache biografische Daten nutzen
<p>Motivationale Kompetenz: z.B. Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• durch Übungsphasen und daraus resultierenden Erfolgserlebnissen eigene Fortschritte erkennen und daran wachsen• durch Gestaltungsaufgaben eigene Ideen musikalisch umsetzen und reflektieren• durch Zusammenspiel in Gruppe soziale Motivation entwickeln und Gemeinschaft und Zusammenhalt erleben• den Umgang mit Lampenfieber und Nervosität trainieren	<p>Soziale Kompetenz z.B. Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">• in PA und GA ein kurzes Musikstück erarbeiten• die Präsentationen von Mitschülerinnen und Mitschülern nach vorgegebenen Kriterien sachlich besprechen• können sich für musikbezogene Äußerungen anderer öffnen• in kurzen Gruppenarbeitsphasen Verantwortung für den gemeinsamen Lern- oder Gestaltungsprozess übernehmen

Die nachfolgenden Themen können in ihrer Reihenfolge und der vertieften Erarbeitung variieren. Dabei können die Themen nach Bedarf auch jahrgangsübergreifend untereinander ausgetauscht werden. Parallel zu den jahrgangsspezifischen Themen werden aufbauendes **Rhythmustraining, Singen von Liedern** und **Stimmbildung** sowie **regelmäßiges Musikhören** im Unterricht integriert.



Klasse 5

Klasse 5					
	Themen und Inhalte	Kompetenzen	Medienkompetenz	Begabtenförderung	Berufsorientierung
1	<p>Thema 1: Spielen mit der Stimme z.B. zum Themenbereich: <i>Let's work: Arbeitslieder und Worksongs</i></p> <p><u>mögliche Inhalte / Fachsprache:</u> z.B. > Grundlagen der Stimmbildung > Songaufbau: <i>Refrain, Strophe, Call and Response...</i> > Einführung: <i>Dynamik, Tempo und Artikulation</i></p>	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> > ihre Stimme funktional richtig einsetzen und Sprechstücke artikuliert vortragen, Lieder singen > Höreindrücke differenziert beschreiben > musikalische Abläufe unter Verwendung von Fachbegriffen beschreiben > musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen und deren Wirkung reflektieren 		Siehe Übersicht	<p>z.B. (maritime) Arbeitswelt kennenlernen</p> <p>Teamarbeit (am Arbeitsplatz)</p>
2	<p>Thema 2: Rhythmus, Takt und Metrum</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache:</u> z.B. > Vom Grundbeat zum Takt (z.B. 2/4, 3/4, 4/4, 6/8) > Noten- und Pausenwerte (Achtel, Viertel, Halbe, Ganze) > Partitur: Notensysteme lesen und verfolgen > Rhythmussprache kennenlernen > ein Rhythmusstück erfinden und arrangieren</p>	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> > können Ganze bis Achtel hörend erkennen, lesen und schreiben > können den Begriff Partitur erklären > können Ganze bis Achtel auf Körperinstrumenten und Perkussionsinstrumenten spielen 	<p>Problemlösen und Handeln 5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen z.B. digitale Bestimmung des Tempos</p>	Siehe Übersicht	<p>Beruf: Dirigent/in</p>
3	<p>Thema 3: Begegnung mit einem Komponisten</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache:</u> z.B. > Biographie eines Komponisten / einer Komponistin > zwei Werke von Komponisten hörend wiedererkennen > Arrangement realisieren > Musikalische Gestaltungsmittel > Hörpartituren nachvollziehen</p>	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> > können Fakten zur Biographie und zu Werken eines Komponisten / einer Komponistin wiedergeben > können zwei Werke des Komponisten / der Komponistin hörend wiedererkennen und benennen > können ggf. ein Arrangement eines realisieren > können Höreindrücke differenziert beschreiben > können die Relevanz des Komponisten / der Komponistin erläutern > können Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen und ihrem gesellschaftlichen Kontext erläutern 	<p>Suchen und Filtern 1.1.3. In versch. digitalen Umgebungen suchen, z.B. Kinderseite d. Beethoven-Hauses in Bonn</p>	z.B. Vortrag eines Werks vor der Klasse	<p>Beruf: z.B. Komponist/in Kinderstars</p> <p>Heutige Arbeitsbedingungen von Komponist/innen</p>
4	<p>Thema 4: Noten lesen, spielen und schreiben</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache:</u> z.B. > Violinschlüssel lesen > Stammtöne und Vorzeichen (<i>Kreuz, B, Auflösungszeichen</i>) lesen > Klaviertastatur > Halbtonschritte und Ganztonschritte > Partitur: Notensysteme lesen und verfolgen</p>	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> > können die Noten der Stammtöne von c'-f' lesen, schreiben und auf der Klaviertastatur finden > können Halbton- /Ganztonschritte unterscheiden > können anhand von Noten Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klaviertastatur umsetzen > können eine einfache Spielpartitur mitverfolgen > können eine Melodielinie erfassen, in Bewegungen umsetzen und visualisieren 	<p>Problemlösen und Handeln 5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen -> Notenlernprogramme, Umgang mit dem Instrument „Keyboard“ (analog oder digital)</p>	Siehe Übersicht	



Klasse 6

Klasse 6					
	Themen und Inhalte	Kompetenzen	Medienkompetenz	Begabtenförderung	Berufsorientierung
1	<p>Thema 1: Vom Klang der Instrumente</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumente / Instrumentengruppen und deren Klänge hörend unterscheiden ➤ Orchesterbesetzung, Hörstrecken ausfüllen, Orchesterpartitur sich in Orchesterbesetzung pantomimisch bewegen und nach Dirigat reagieren ➤ Funktionsweisen und Spieltechniken von Orchesterinstrumenten ➤ Vorstellung zum Erlernen von Instrumenten (z.B. durch Musikschule) ➤ ggf. Besuch eines klassischen Konzerts / Instrumentenbauprojekte 	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ können die Orchesterformation sowie Instrumentengruppen des Orchesters benennen und hörend zuordnen ➤ können verschiedene Arten der Tonerzeugung erklären und erproben sie ggf. ➤ können Spieltechniken elementarer Instrumente einsetzen ➤ mehrstimmig musizieren ➤ können Notationen auf Instrumenten umsetzen 	<p>Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren</p> <p>1.1.2. Suchstrategien nutzen und weiterentwickeln -> z.B. Einführungen zu Instrumenten im Internet vergleichen</p> <p>Umgang mit <i>Garage Band</i> (Instrumentenkunde)</p>	<p>Siehe Übersicht</p> <p>(eigenes) Instrument vorstellen,</p> <p>ggf. Förderung der Teilnahme an „Jugend musiziert“,</p> <p>Zusammenarbeit mit der örtlichen Musikschule</p>	<p>Beruf:</p> <p>Instrumentenbauer/in</p>
2	<p>Thema 2: Alte und neue Tänze</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B.</u></p> <p>z.B. <i>Menuett, Gigue, HipHop, Line Dance, aktuelle TikTok-Tänze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tänze aus unterschiedlichen Zeiten ➤ Funktionen von Tänzen früher und heute ➤ Tanzformen: z.B. Schreit- und Springtänze etc. ➤ Strukturen und Form im Tanz analysieren ➤ Möglichkeiten der Choreographien ➤ Eigene Tanzchoreographien zu einem alten oder neuen Tanz entwickeln 	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ können einfache (Volks-)Tänze in der Gruppe ausführen und präsentieren ➤ können Tänze zur Musik ausführen ➤ können Rhythmen in Bewegung umsetzen ➤ können Choreographien gestalten ➤ können Zusammenhänge zwischen früheren Epochen und dem gesellschaftlichen Kontext erläutern 	<p>Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren</p> <p>1.1.2. Suchstrategien nutzen und weiterentwickeln -> z.B. selbstständiges Erarbeiten von Tanzschritten</p>	<p>Siehe Übersicht</p> <p>Funktion eines Vortänzers / einer Vortänzerin</p>	<p>Beruf:</p> <p>Tänzer/in Choreograph/in</p>
3	<p>Thema 3: „Musik stellt dar“ – z.B. Sagenwelten</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ z.B. parallel zum Deutschunterricht „Märchen und Sagenwelten“ <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adjektivzirkel ➤ Rituale und Techniken zum konzentrierten Hören ➤ Höreindrücke differenziert beschreiben, musikalische Verläufe analysieren ➤ Mitspielsätze umsetzen ➤ Bildern oder Texten (z.B. Sagen) instrumental vertonen ➤ Interpretationsbeispiele vergleichen 	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ können Höreindrücke differenziert beschreiben ➤ können musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenhang analysieren und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern ➤ können Höreindrücke in bildnerische Gestaltung umsetzen und vergleichen ➤ können in Form eines gestaltenden Schreibens umsetzen ➤ können Bilder, Handlungen, Charaktere in Klang umsetzen 	<p>Problemlösen und Handeln</p> <p>5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen</p> <p>Eigenes Komponieren mithilfe von <i>Garage Band</i></p>	<p>Siehe Übersicht</p> <p>z.B. Vortrag eines Werks vor der Klasse</p>	<p>Beruf: z.B.</p> <p>Komponist/in</p> <p>Heutige Arbeitsbedingungen von Komponist/innen</p>
4	<p>Thema 4: Noten lesen, spielen und schreiben II</p> <p><u>Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Wiederholung:</i> Violineklüssel, Stammtöne, Vorzeichen, Klaviertastatur, Partitur: Notensysteme lesen und verfolgen ➤ Einführung des <i>Bassschlüssels</i> ➤ Aufbau einer <i>Dur-Tonleiter</i> und der <i>reinen Moll-Tonleiter</i> ➤ Spielstücke für Klassenorchester realisieren 	<p>Kompetenzen: z.B. Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ können die Noten der Stammtöne von F-f" lesen, schreiben, auf der Klaviertastatur finden ➤ können Halbton-/ Ganztonschritte unterscheiden ➤ können Noten mit Vorzeichen praktisch umsetzen ➤ können Tonleitern erkennen und umsetzen ➤ können leichte Spielstücke auf Stabinstrumenten oder anderen Instrumenten umsetzen 	<p>Problemlösen und Handeln</p> <p>5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen -> Notenlernprogramme</p>	<p>Siehe Übersicht</p>	



Klasse 7

Klasse 7					
	Themen und Inhalte	Kompetenzen	Medienkompetenz	Begabtenförderung	Berufsorientierung
1	Thema 1: Stile der Rock- und Popmusik Mögliche Inhalte/ Fachsprache: z.B. <ul style="list-style-type: none"> ➤ musikalische Stilrichtungen und deren Merkmale unterscheiden ➤ Popstücke/ Blues/ Rock'n'Roll-Stücke hören und begleiten ➤ Aufbau von Popsongs erkennen (z.B. Verse, Chorus, Bridge, Verse) Leadsheets lesen ➤ Bandinstrumente kennenlernen und ausprobieren (z.B. Schlagzeug, E-Bass, Gitarre) ➤ Stimmbildung anhand aktueller Lieder 	Kompetenzen: z.B. Die SuS ... <ul style="list-style-type: none"> ➤ können Formen und Strukturen beschreiben ➤ können Spielstücke elementarer Bandinstrumente einsetzen ➤ setzen einfache rhythmische oder patternbasierte Begleitmuster um (z.B. Anschlagsmuster) ➤ können Stil mithilfe digitaler Hilfsmittel analysieren und umsetzen ➤ können ggf. selbst einen Song produzieren ➤ können Notationen auf Instrumenten umsetzen 	Problemlösen und Handeln 5.2. Werkzeuge bedarfsgerecht einsetzen <i>z.B. Garage Band, MuseScore</i>	Siehe Übersicht Förderung der Teilnahme am „Henner Krogh“-Wettbewerb	Berufe im Musikbusiness
2	Thema 2: Lieder mit Dreiklängen begleiten Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B. <ul style="list-style-type: none"> ➤ 4-Chord Songs ➤ Akkorde und ihre Umkehrungen, Akkordsymbole verstehen ➤ Funktionslehre (C-Dur): z.B. Tonika, Subdominante, Dominante ➤ Kadenzen ➤ Pattern der Musikbegleitung umsetzen ➤ Leadsheets lesen ➤ eigene Songs oder Begleitungen erfinden 	Kompetenzen: z.B. Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> ➤ können den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen erläutern und können diese auf Instrumenten wiedergeben ➤ können die Bestandteile eines Dreiklangs benennen ➤ können die drei Hauptfunktionen und die wichtigsten Akkordbezeichnungen analysieren ➤ können Spieltechniken elementarer Bandinstrumente einsetzen ➤ können Spielstücke für elementare Bandinstrumente arrangieren 	Problemlösen und Handeln 5.4. Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen Eigenes Komponieren mithilfe von z.B. <i>Garage Band</i> oder <i>MuseScore</i>	Siehe Übersicht Förderung der Teilnahme am „Henner Krogh“-Wettbewerb	
3	Thema 3: Musik in der Werbung Mögliche Inhalte / Fachsprache: z.B. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Funktionen von Musik in der Werbung und den sozialen Medien ➤ Jingle, Soundlogo, ➤ Wiederholung: musikalische Gestaltungsmittel ➤ Typen von Werbemusik ➤ Analyse aktueller Werbeclips oder aktueller TikTok-Hintergrundmusik ➤ einen Werbespot ohne Ton mit Musik unterlegen ➤ Umgang mit <i>Garage Band / Audicity</i> ➤ Urheberrechte 	Kompetenzen: z.B. Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> ➤ Können musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenhang erläutern ➤ Können musikalische Mittel funktionsgebundener Musik untersuchen und in Bezug auf ihre Wirkung erläutern ➤ Können die Verbindung von Musik und Szene erläutern ➤ Können Höreindrücke differenziert beschreiben ➤ Können nach Gestaltungsvorgeben improvisieren 	Produzieren und Präsentieren 3.1.2 Eine Produktion planen und in verschiedenen Formaten gestalten, präsentieren, veröffentlichen oder teilen Digitale Liedbegleitung aufnehmen, gestalten und präsentieren Urheberrecht	Siehe Übersicht	Beruf: z.B. Influencer/in , Content Creators Sounddesigner/in Musikproduzent/in Mediengestalter/in



Klasse 9

Klasse 9 (Gym / Gems)					
	Themen und Inhalte	Kompetenzen	Medienkompetenz	Begabtenförderung	Berufsorientierung
1	Thema 1: Filmmusik <u>Mögliche Inhalte / Fachsprache:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kategorien von Pauli ➤ Analyse von Funktionen, z.B. <i>Mickeymousing</i>, <i>Moodtechnik</i>, <i>Underscoring</i>, ➤ Leitmotiv, Thema ➤ Musikalische Gestaltungsmittel ➤ Vertonung mit Geräuschen oder Musik 	Kompetenzen: z.B. Die SuS ... <ul style="list-style-type: none"> ➤ kennen verschiedene Funktionen der Filmmusik ➤ können Filmausschnitte nach musikalischen Gestaltungsmitteln analysieren ➤ können eigene Filmmusik-Ideen entwickeln, ggf. umsetzen und reflektieren ➤ können Höreindrücke beschreiben ➤ können die Verbindung von Musik und Szene erläutern 	Produzieren und Präsentieren 3.1.2 Eine Produktion planen und in verschiedenen Formaten gestalten, präsentieren, veröffentlichen oder teilen z.B. <i>Garage Band</i> Apps zum Videoschnitt, <i>Audicity</i>	Siehe Übersicht	Beruf: Sound Designer/in Tontechniker/in Komponist/in
2	Thema 2: Musik im Konzert <u>Mögliche Inhalte / Fachsprache</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Begriffsdefinition: Konzert, historischer Ursprung ➤ Konzertarten ➤ Umsetzung von zeitgenössischer Musik unterschiedlicher Genres mit z.B. Bandinstrumenten (Begleitpattern etc.). ➤ Einführung bzw. Wiederholung: Notenwerte, Notenlesen (I / II) ➤ Veranstaltungstechnik: Einführung in die Tontechnik ➤ ggf. ein eigenes Pausenkonzert planen ➤ ggf. Besuch eines Konzerts ➤ ggf. Tonstudio-Projekt 	Kompetenzen: z.B. Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> ➤ können den Begriff Konzert definieren und dessen historische Entwicklung beschreiben ➤ können Werke auf ihre Wirkung analysieren (z.B. musikalische Gestaltungsmittel) ➤ können einfache Begleitmuster auf Bandinstrumenten spielen und Lieder begleiten ➤ können Noten (-werte) lesen und praktisch umsetzen ➤ können die grundlegenden Arbeitsweisen der Tontechnik erklären und umsetzen ➤ können ein eigenes Konzertkonzept planen und ggf. umsetzen 	z.B. Erstellung von Flyern und digitalen Konzertprogrammen z.B. Einführung in die Tontechnik (Forum), Umgang mit dem Mischpult, Aussteuerung GEMA	Siehe Übersicht Solistische Beiträge vorbereiten, im Klassenkonzert aufführen Förderung der Teilnahme am „Henner Krogh“-Wettbewerb Förderung: Schul-Tontechnik-AG	Beruf: Tontechniker/in Planung eines eigenen Konzertprojekts mit realistischen beruflichen Aspekten (z.B. Budget, Werbung, Ablaufplanung)

In Klasse 9 liegt der Fokus an der Gemeinschaftsschule stark auf praxisorientiertem Arbeiten. Theoretische Inhalte wie *Notenwerte* und *Notenlesen* werden dabei eng mit praktischen Übungen (z. B. am Instrument) verknüpft. Am Gymnasium wurden diese Grundlagen bereits in Klasse 5–7 gelegt, sodass sie in Klasse 9 aufgrund der Einstündigkeit wiederholt und vertieft angewendet werden.

Die Fachschaft überprüft und evaluiert die Vorgaben des *Schulinternen Fachcurriculums* regelmäßig und entwickelt dieses in den Fachkonferenzen weiter.